

## 20A Česká próza od konce první světové války do konce druhé světové války (1. polovina 20. století)

**Období 1918 – 1948;** hlavní rysy: 28. 10. 1918 vznik samostatného Československa; mohutný hospodářský vývoj ve 20. letech; 30. léta – světová hospodářská krize a z ní plynoucí sociální a politické problémy; nárůst radikálních totalitních názorů, řešení sociálních konfliktů rasistickými a fašistickými metodami; Mnichovská dohoda; 15. 3. 1939 – Protektorát Čechy a Morava; druhá světová válka.

V meziválečném období dominantní postavení prózy, zvl. *společenského, psychologického a historického* románu; baladická próza. Česká literatura dosáhla vysoké umělecké úrovně, rozvíjí se množství směrů a tvůrčích individualit. Tradiční národnostní cítění ustupuje cítění sociálnímu. Národní uvědomění se do literatury vrací před vypuknutím 2. sv. války.

### ***Žánrová a tematická pestrost prózy:***

Pokračují předchozí umělecké tendence:

**realistická próza** – *Alois Jirásek, Zikmund Winter, Karel Václav Rais, Teréza Nováková*  
**naturalistická próza** – *Vilém Mrštík, Karel Matěj Čapek-Chod*  
**impresionistická próza** – *Fráňa Šrámek*

**téma 1. sv. války** – květen 1917 Manifest českých spisovatelů (propuštění politických vězňů, svoboda tisku, svéprávnost evropských národů).

*Vladislav Vančura – Pole orná a válečná*  
*Anna Maria Tilschová – Haldy*  
*Božena Benešová – Úder, Podzemní plameny, Tragická duha*  
*Jaroslav Hašek – Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války*  
*Jaromír John – Večery na slavníku*

**expresionismus** – projevy lidské psychiky, rozklad všech hodnot, grotesknost, absurdita

*Ladislav Klíma – Svět jako vědomí a nic; Utrpení knížete Sternenhocha*  
*Josef Váchal – Krvavý román*  
*Richard Weiner – Lítice*

**legionářská literatura** – legionáři bojovali proti Rakousku za svobodu vlasti na různých frontách (západní, ruská, balkánská).

*Rudolf Medek - Anabáze*  
*Josef Kopta – Třetí rota*  
*Fr. Langer – Jízdní hlídka*

**imaginativní próza** - vliv postupů avantgardy, zvláště pak moderní poezie (metoda asociace, lyričnost, obraznost, použití vznešeného jazyka)

*Vladislav Vančura – Pekař Jan Marhoul; Pole orná a válečná; Rozmarné léto;*  
*Kubula a Kuba Kubikula; Markéta Lazarová; Obrazy z dějin národa českého*

**katolický proud**

*Jakub Deml*  
*Jaroslav Durych – Bloudění; Rekviem*  
*Jan Čep – Zeměžluč; Sestra úzkost*

tzv. **ruralisté** – venkovská tematika (venkov – zdravé jádro národa, vztah k půdě, rodina jako základ společnosti, souznění umělce s regionem, vlastenectví, katolictví).

*Josef Knap,*  
*Fr. Křelina,*  
*Václav Prokůpek*

## reportážní próza

Ivan Olbracht – *Zamřížované zrcadlo; Země beze jména*

**levicově orientovaná próza** (socialisticko-realistická próza) – marxistický výklad dějin, typizace, ideologizace.

Marie Majerová – *Panensství; Náměstí republiky; Přehrada; Siréna; Havířská balada*

Marie Pujmanová – *Pacientka doktora Hegla; Lidé na křižovatce; Hra s ohněm;*

*Život proti smrti*

Ivan Olbracht – *Nikola Šuhaj loupežník; Golet v údolí; Biblické příběhy;*

*O mudrci Bidpajovi a jeho zvířátkách*

## psychologická próza

Jaroslav Havlíček – *Petrolejové lampy; Neviditelný; Helimadoe*

Egon Hostovský - *Případ profesora Körnera; Žhář; Dobročinný večírek;*

*Všeobecné spiknutí*

Jarmila Glazarová – *Roky v kruhu; Vlčí jáma; Advent*

Václav Řezáč – *Černé světlo; Svědek; Rozhraní*

Richard Weiner

Božena Benešová

Anna Maria Tilschová

**demokratický proud** – spisovatelé kolem Lidových novin

Eduard Bass – *Klapzubova jedenáctka; Cirkus Humberto*

Karel Poláček – *Muži v ofsidu; Okresní město; Bylo nás pět*

Karel Čapek - *RUR; Věc Makropulos; Krakatit; Anglické listy;*

*Povídky z jedné a druhé kapsy; Devatero pohádek; Dášenska; Hordubal; Povětroň;*

*Obyčejný život; Hovory s T. G. M.; Válka s mloky; Bílá nemoc; Matka;*

*Život a dílo skladatele Foltýna*

Josef Čapek – *Povídání o pejskovi a kočičce, Básně z koncentračního tábora*

Ferdinand Peroutka – *Budování státu*

## historická próza

Miloš Václav Kratochvíl

Fr. Kožík

Karel Schulz - *Kámen a bolest*

**drama** – avantgardní divadla

Jiří Voskovec + Jan Werich *Osvobozené divadlo*

Emil František Burian *D 34*

**specifika literatury za okupace:** autoři se nemohli svobodně vyjadřovat; sahají k námětům z lidové kultury a z české minulosti; snažili se povzbuzovat národní sebevědomí; tvořili pro děti a mládež

## 20B Styl odborný

Styl odborných publikací, odborných časopisů, učebnic.

**Cíl:** podat přesné, jasné, správné, jednoznačné a úplné informace z různých oborů; *poučit*.  
Autor musí mít odborné znalosti a vzdělání.

**Slohové postupy:** popisný, výkladový, úvahový.

### **Jazykové prostředky:**

- ✘ spisovný jazyk, neutrální prostředky
- ✘ odborné termíny (jejich časté opakování není chybou!)  
terminologická sousloví, shrnující názvy, diferencující výrazy
- ✘ slova cizího původu
- ✘ složitá větná stavba, pasivní konstrukce
- ✘ zhuštěné vyjadřování (polovětné vazby, přechodníky, podstatná a přídavná jména slovesná, nepůvodní předložky)
- ✘ promyšlená kompozice (kapitoly, oddíly, odstavce, nadpisy, podnadpisy, přílohy, poznámky, rejstříky, resumé, závorky, různé styly písma)

### **Slohové útvary:**

**odborný popis**

**popis pracovního postupu, návod**

**referát**

**výklad** = postihuje a vysvětluje vnitřní souvislosti a vztahy

**pojedenání, článek, studie, monografie, přednáška**

**úvaha** = zamyšlení vedoucí k obecnému závěru; přemýšlí, hodnotí, ale nepoučuje – chce přivést k zamyšlení

**kritika, recenze**

**esej** = kratší úvaha, spojuje prvky odborného a uměleckého stylu